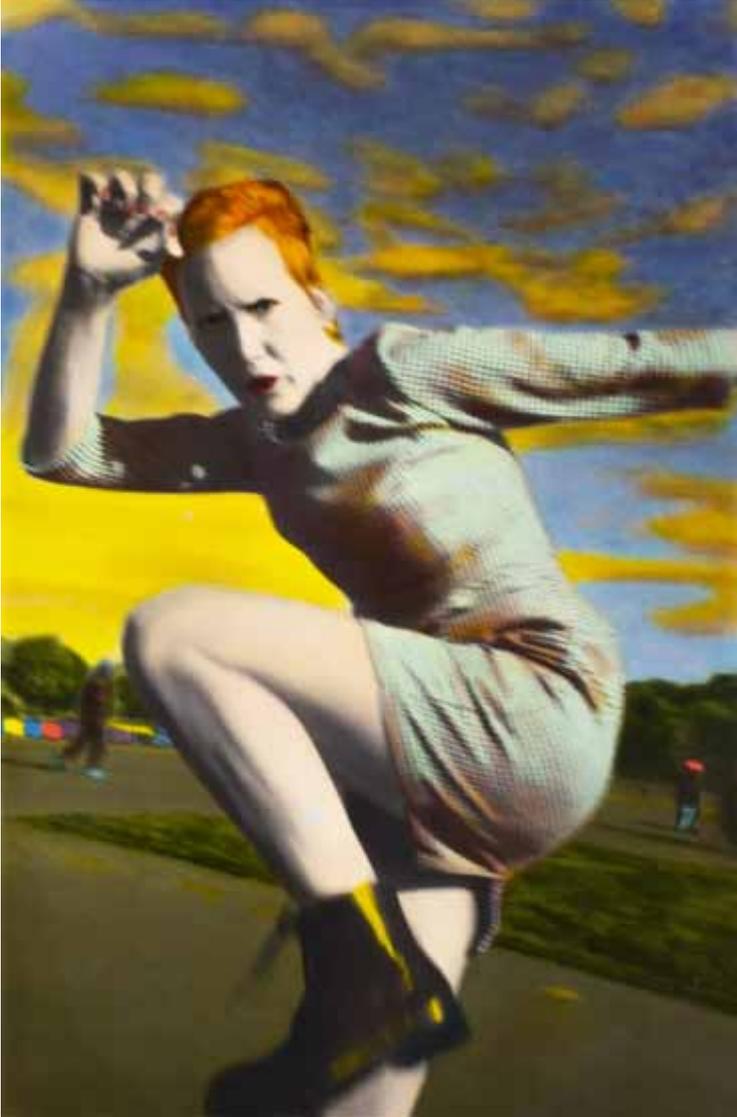


**FLORIAN MERKEL**  
**A T T A C K E**  
Gemälde und Fotoarbeiten



■ Galerie Weise Chemnitz  
10. März - 24. April 2021

■ Abb. Umschlag: Zyklische Bewegung, 2020, 60x40cm, handcolorierte SW-Fotografie,  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.500.- Euro

**FLORIAN MERKEL**  
**A T T A C K E**  
**Gemälde und Fotoarbeiten**

Galerie Weise Chemnitz  
10. März - 24. April 2021

[www.galerie-weise.de](http://www.galerie-weise.de)  
Chemnitz 2021

Florian Merkel:

1961 geboren in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

1981-1986 Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst  
Leipzig

1989-2001 lebte und arbeitete in Berlin

1990-2000 Mitglied der Künstlergruppe EIDOS

2001-2015 lebte und arbeitete in Hannover und Berlin

seit 2015 lebt und arbeitet in Berlin

Arbeiten von Florian Merkel

befinden sich in folgenden Museen und Sammlungen:

Fotografische Sammlung der Berlinischen Galerie

Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Saale)

Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Museum der bildenden Künste Leipzig

Museum für junge Kunst Frankfurt (Oder)

Sammlung des Freistaates Sachsen Dresden

Sammlung Deutsche Bank Frankfurt am Main

Sammlung DZ Bank Frankfurt am Main

Sammlung Provinzial Düsseldorf

Sammlung Hessische Landesbank Frankfurt am Main

Sammlung Altana Bad Homburg v. d. Höhe

Sammlung e.on Essen

Frissiras Museum Athen

ARTER COLLECTION, Istanbul

Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Angeles

Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam

Archiv der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

Stadtarchiv Chemnitz

Neue Sächsische Galerie Chemnitz

sowie in zahlreichen privaten Sammlungen



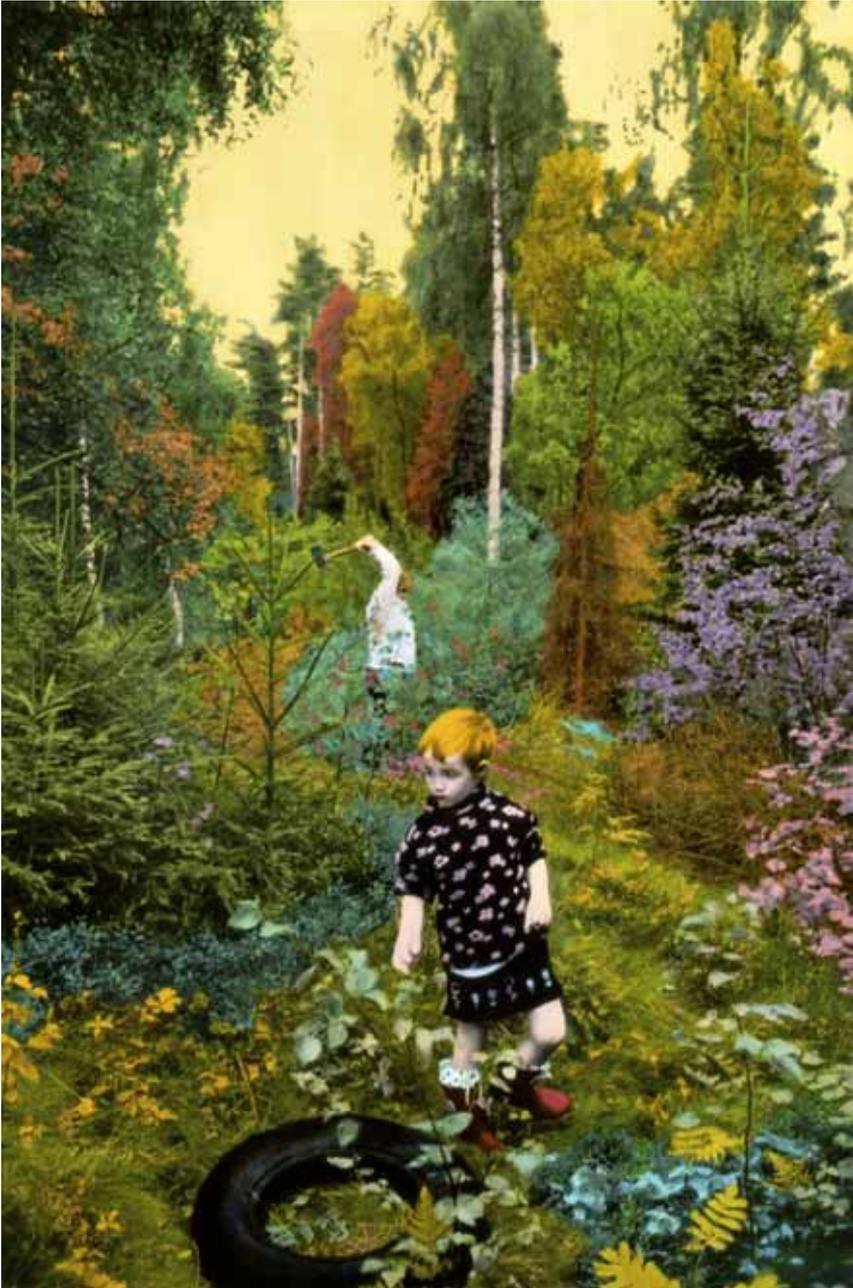
■ Ausgewogen, 2020  
41x26cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
1.200.- Euro

## 1. Florian Merkel – Bunte Bilder (2019)

Die manuelle Einfärbung schwarzweißer Lichtbilder hat eine lange Tradition, es gibt sie fast solange wie das Medium Fotografie selbst. Unter dem Namen der Leipziger Firma Keilitz war deshalb viele Jahrzehnte lang ein reiches Sortiment an Lasurfarben erhältlich, mit deren Hilfe ein schwarzweißes Foto in delikater Weise die entbehrte Farbigkeit bekommen kann. Es gab auch noch andere mehr oder weniger geeignete Produkte, unter denen die Cibachrome Retuschefarben mit ihrer eigentümlichen Intensität erwähnenswert sind.

Als ich in den 80er Jahren in Leipzig Fotografie studierte, benutzten wir diese Farben für diverse Hilfsarbeiten, jedoch nie zu dem Zweck für den sie ursprünglich geschaffen waren, das wäre albern und nicht im Sinne des Mediums gewesen – ein Standpunkt den ich im Grunde heute noch teile.

Die Verlockung war aber zu groß und ich begann mit dem Material zu experimentieren, Abzüge von inszenierten Fotografien mit dem Pinsel zu färben, ein Verfahren das ich in den folgenden Jahren immer mehr ausbaute. Ich spielte ironisch mit einer meist realistisch anmutenden Farbgebung, verließ dabei aber selten den Bereich der eindeutig gestellten Situation. Es ging mir um die Konstruktion eines Weltbildes nach meinen Vorstellungen. Dieses enthält einen verstörenden Grundton, der aus der Diskrepanz von fotografischen Sehgewohnheiten und mehr oder weniger auffälliger Bildbeeinflussung kommt. Ohne die deutlich sichtbare fotografische Struktur wäre aus den Bildern Malerei geworden, der die Fiktionalität von vornherein immanent ist, die Schärfe der Ambivalenz wäre verloren gegangen.



■ Växjö II, 2003  
90x60cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
5.800.- Euro



■ Mittags in Chemnitz I, 2019  
67x100cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
4.600.- Euro



■ Mittags in Chemnitz II, 2019  
67x100cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
4.600.- Euro



■ Hilfestellung, 2019  
67x51cm, handcolorierte SW-Fotografie,  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.800.- Euro

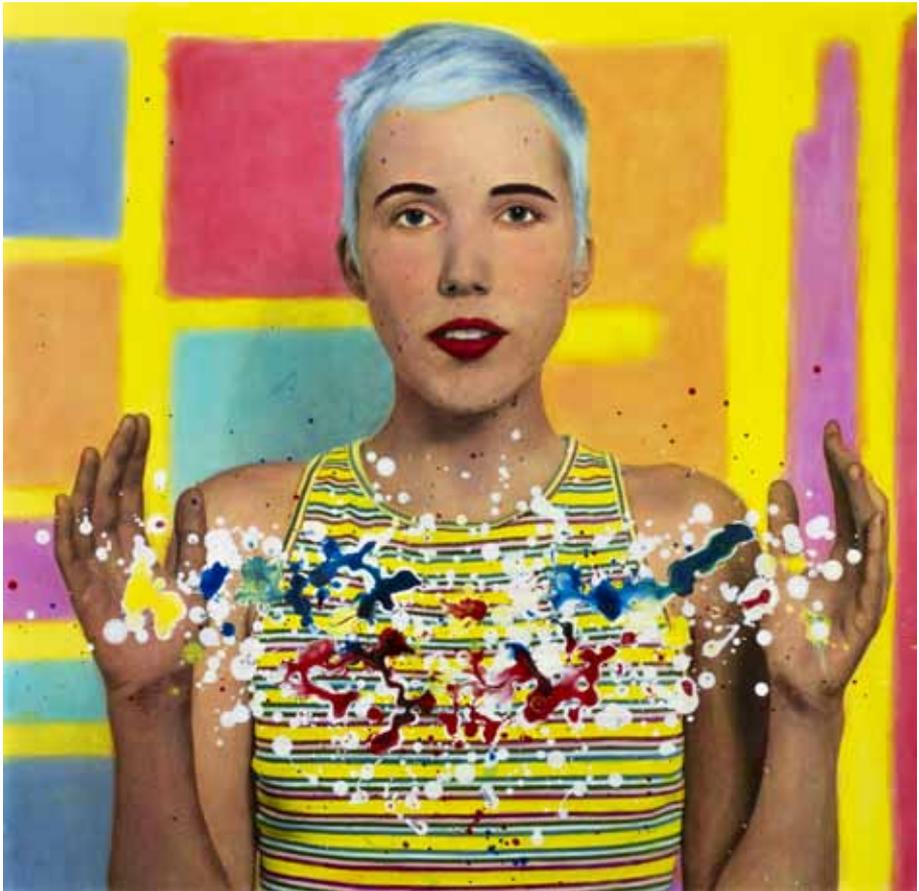


■ Dynamische Geste, 2020  
100x75cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
4.600,- Euro



■ Klinger Rezeption 1-3, 1983/2020  
je 60x40cm, Silbergelatine Baryt  
à 850.- Euro / komplett: 2.200.- Euro





■ Fernwirkung I, 2020  
50x50cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasur-, Cibachrome- und Acrylfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.800.- Euro



■ Fernwirkung II, 2020  
50x50cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasur-, Cibachrome- und Acrylfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.800.- Euro



■ Fernwirkung V, 2020  
50x50cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasur-, Cibachrome- und Acrylfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.800.- Euro

## 2. Florian Merkel – Bunte Bilder (2019)

Als Anfang der 90er Jahre die digitale Imitation der analogen fotografischen Prozesse erschwinglich und handhabbar wurde, konnte man bei der Fotoverarbeitung im Rechner plötzlich das Gleiche wie im Labor anstellen und außerdem noch sehr viel mehr.

Als meinen Colorierungen nach der Jahrtausendwende endlich die konträre Exotik abhanden kam und deren subversiver Gehalt sich in den parallel entstandenen medialen Bildwelten auflöste, setzte ich das Verfahren mehrere Jahre aus.

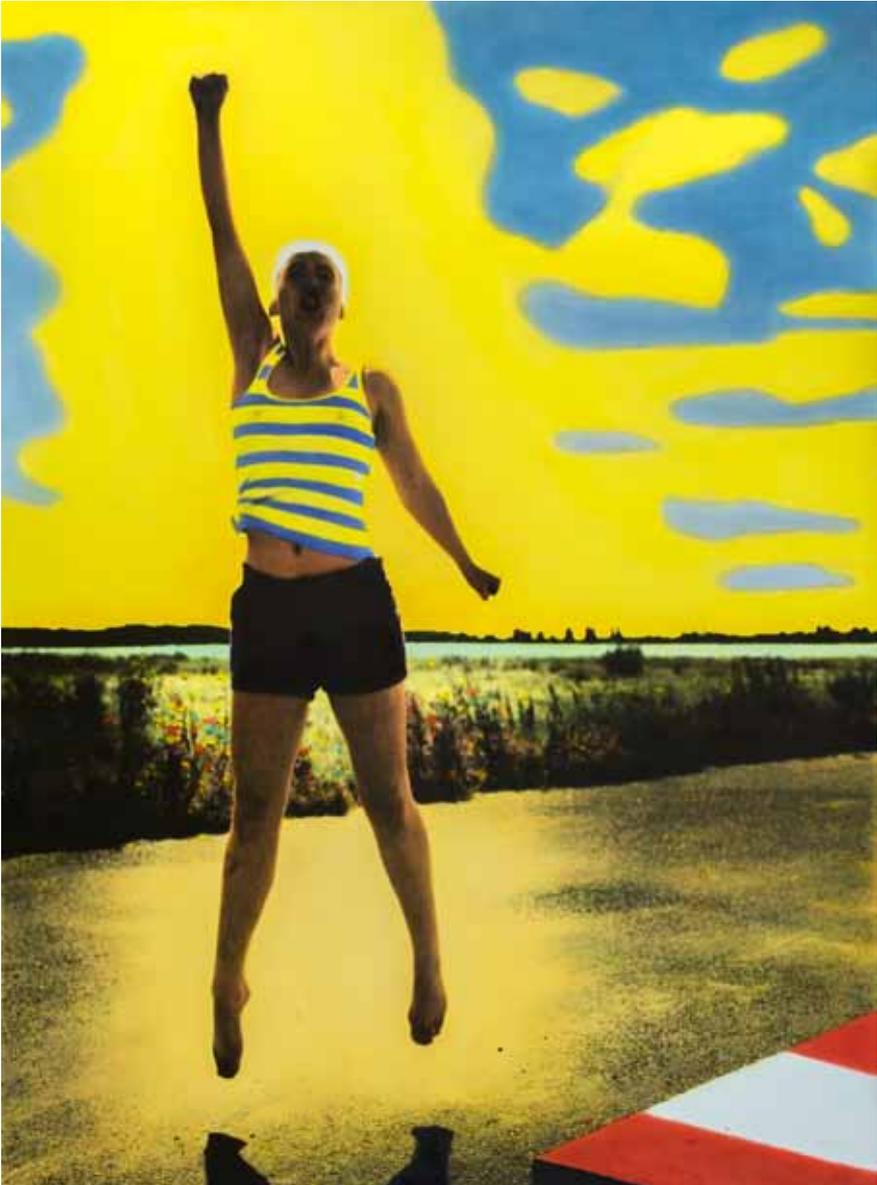
Inzwischen ist die Situation eine andere. Die digitale Bildverarbeitung hat im Mainstream ihren Avantgardecharakter verloren, die visuellen Effekte fallen der Gewöhnung anheim. Immer mal wieder aufgeworfene Fragen nach Wahrfähigkeit sind weniger von Bedeutung als suggeriert wird.

Die stattfindenden Umwälzungen betreffen weniger die Bildentstehung als die Formen der Rezeption. Die Körperlichkeit des fotografischen Abzuges beginnt obsolet zu werden. Dagegen findet die flüchtige und schnell verfügbare Displaypräsenz große Akzeptanz, trotz oder gerade wegen der ungeklärten Beständigkeit der gespeicherten Informationen.

Hier ist mein Ansatz, inmitten dieser Relativierungen in Freiheit und unbelastet von der medialen Konkurrenz wieder die alten Verfahren zu schätzen und ihre Stärken auszuspielen, die an das individuell hergestellte Einzelstück mit seinem Mikrokosmos gebunden sind.



■ Einfeld, 2017  
71x97cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
5.800,- Euro



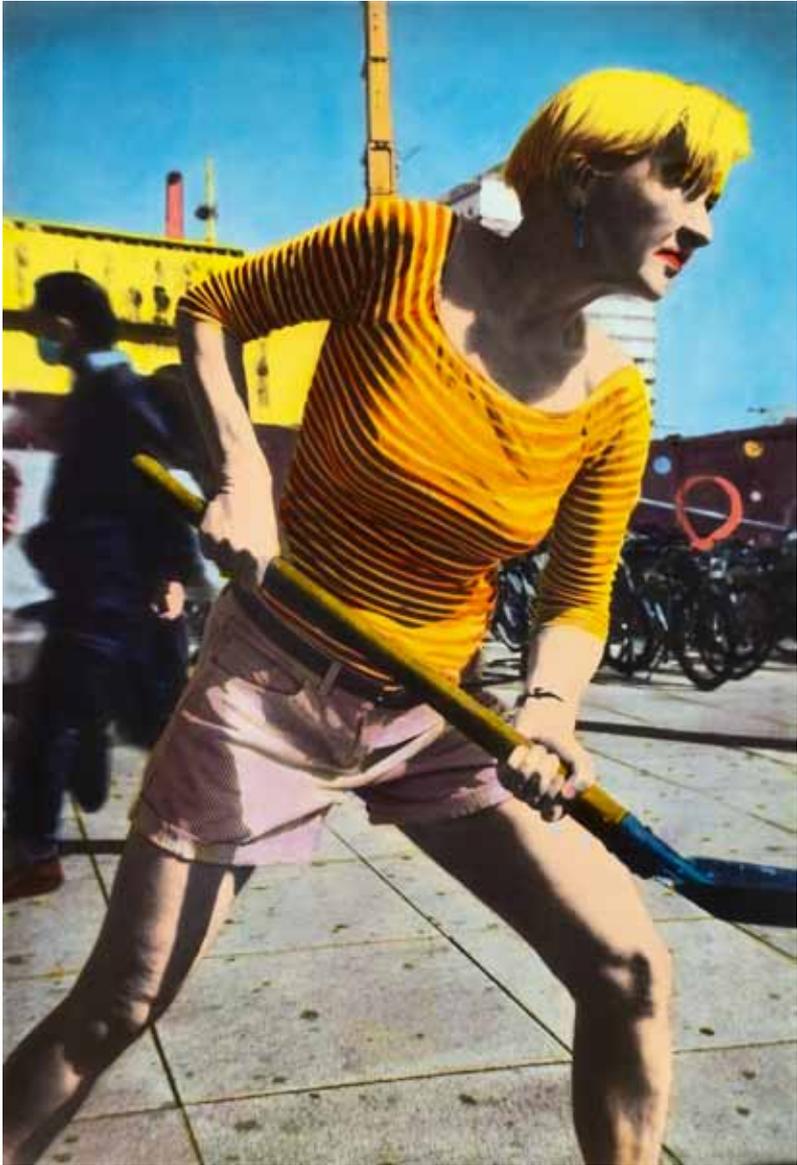
■ o.T. 2017  
71x97cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
5.800.- Euro



- Fernwirkung III, Fernwirkung IV, 2020  
50x50cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasur-, Cibachrome- und Acrylfarben auf Silbergelatine Baryt  
á 2.800.- Euro
- Fernwirkung VI, Fernwirkung VII, 2020  
50x50cm, handcolorierte und übermalte SW-Fotografie  
Eiweißlasur-, Cibachrome- und Acrylfarben auf Silbergelatine Baryt  
á 2.800.- Euro



■ Einkehr, 1994  
100x100cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
6.300.- Euro



■ Arbeit am Morgen, 2020  
60x40cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißlasurfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.500.- Euro



■ Arkadische Szene, 2020  
60x40cm, handcolorierte SW-Fotografie  
Eiweißblausurfarben auf Silbergelatine Baryt  
2.500.- Euro



■ Junger Teiresias (Spielräume), 2020  
140x80cm, Acryl auf Leinwand,  
4.200.- Euro



■ Athene, 2020  
105x70cm, Acryl auf Leinwand  
3.700.- Euro



■ Übersicht, 2020  
100x100cm, Acryl auf Leinwand,  
4.200.- Euro



■ Komplexes Nachdenken, 2020  
100x100cm, Acryl auf Leinwand,  
4.200.- Euro



■ Widmung, 2021  
100x100cm, Acryl auf Leinwand  
4.200,- Euro

Impressum

Fotos und Texte:

Florian Merkel, Berlin

Satz, Gestaltung, Druck:

Weise Galerie und Kunsthandel, Chemnitz

Erschienen in einer Auflagenhöhe von 700 Exemplaren anlässlich der Ausstellung:

**FLORIAN MERKEL**  
**A T T A C K E**  
**Gemälde und Fotoarbeiten**

[www.galerie-weise.de](http://www.galerie-weise.de)

■ Chemnitz 2021

**WEISE GALERIE UND KUNSTHANDEL**  
Rosenhof 4 09111 Chemnitz  
T 0371 - 69 44 44  
M [info@galerie-weise.de](mailto:info@galerie-weise.de)  
Di. - Fr. 10-18, Sa. 10-16 Uhr

→ **FLORIAN MERKEL**  
**A T T A C K E**  
10. März - 24. April 2021  
Gemälde und Fotoarbeiten



■ Florian Merkel  
Atalante übt, 2020, Acryl auf Leinwand, 100x80cm, 3.600,- Euro